PROMENADE CULTURELLE

Ouderbosch

Visit

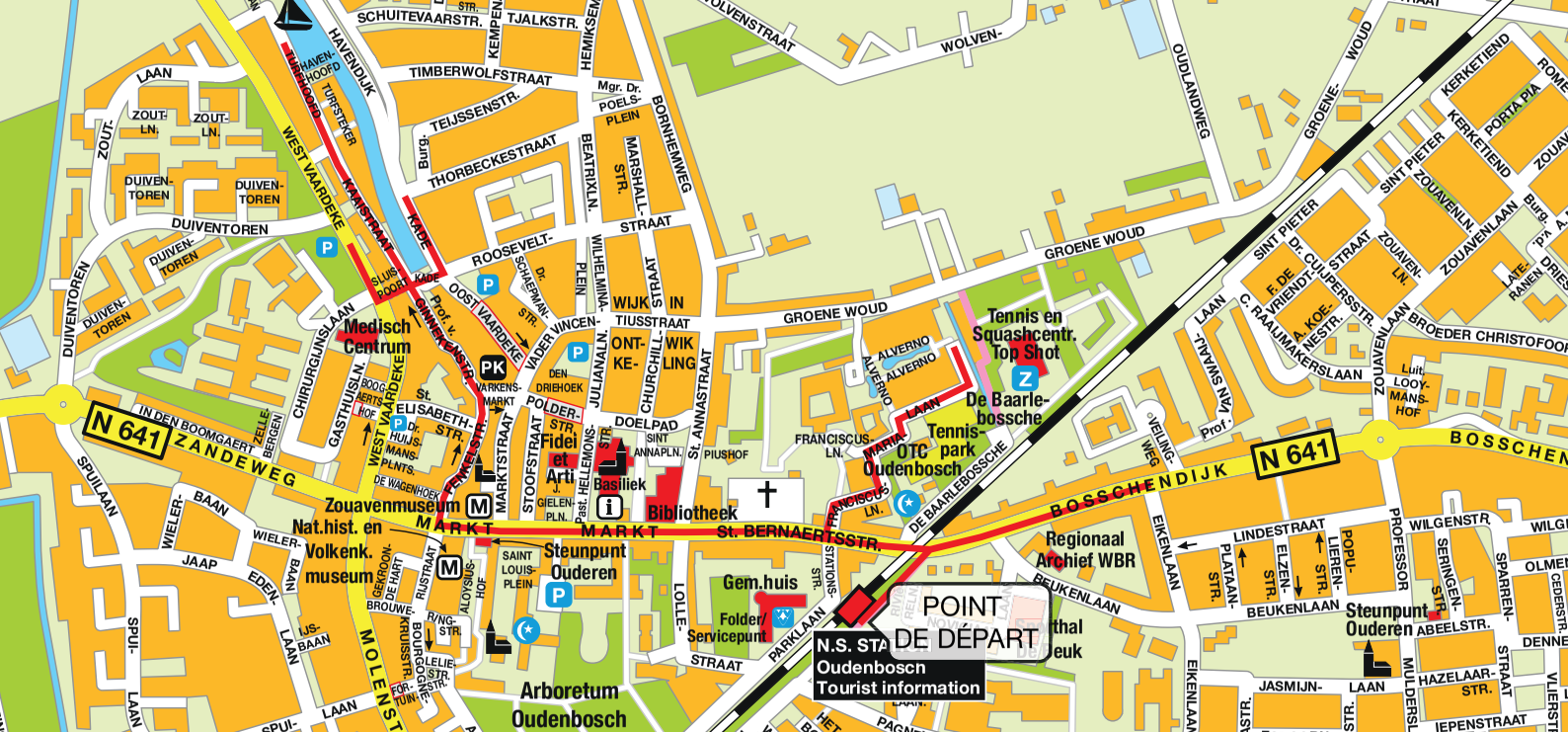
Halderberge

Dans la ville d' Oudenbosch la riche histoire religieuse est omniprésente, la basilique et l'arboretum en étant des exemples manifestes. Cet ensemble fascinant composé d'architecture, de monuments et d'histoire a inspirée la création d'un trajet de promenade culturelle sous le titre Sentier de Perles. À ne pas manquer! Le trajet passe pendant environ une heure ou une heure et demie par les lieus les plus emblématiques du centre historique d'Oudenbosch.

En 2017, nous avons commencé à créer un second trajet, plus concentré sur les aspects industriels et commerciaux de notre patrimoine. Oudenbosch est riche en monuments, mais les histoires passionnantes derrière sa patrimoine sont encore largement inconnues par ses visiteurs.

Le trajet de cette seconde promenade, présenté ci-dessous raconte l'histoire captivante des familles qui ont vécu à Oudenbosch, leur histoire personelle et l'histoire de leurs maisons et autres propriétés.

Cette promenade culturelle a été réalisée en collaboration avec Mark Buijs, habitant d' Oudenbosch, passionné par son histoire.


POINT
DE DÉPART
N.S. STA
Oudenbosch
Tourist information
N 641
ZANDEWEG
BOSSCHENDIJK
MARKT
ST. BERNAERTSSTR.
Medisch Centrum
Zouavenmuseum
Nat.hist. en Volkenk. museum
Steunpunt Ouderen
Basiliek
Bibliotheek
Gem.huis
Folder/ Servicepunt
Arboretum Oudenbosch
Tennis en Squashcentr. Top Shot
De Baarlebossche
Tennis-park OTC Oudenbosch
Regionaal Archief WBR
Steunpunt Ouderen
HAVENDIJK
WEST VAARDEKE
KAISTRAAT
KADE
OOST VAARDEKE
ROOSEVELTPLEIN
GROENE WOUD
DUIVENTOREN
CHIRURGIJNSLAAN
GASTHUISLN.
ELISABETHSTR.
MARKTSTRAAT
STOOFSTRAAT
DOELPAD
JULIANALN.
CHURCHILLSTRAAT
WIJK IN TIUSSTRAAT
ONTKEWIKLING
BEATRIXLN.
MARSHALLSTRAAT
BORNHEMWEG
THORBECKESTRAAT
TIMBERWOLFSTRAAT
SCHUITEVAARSTR.
TJALKSTR.
KEMPENSTR.
HEMIKSEMSTR.
TEIJSSENSTR.
POELSPLEIN
OUDLANDWEG
WOLVENSTRAAT
GROENEWOUD
KERKETIEND
PORTA PIA
SINT PIETER
ZOUAVENLN.
ZOUAVENLAAN
BROEDER CHRISTOFOOR
C. RAALMAKERSLAAN
VAN SWIETENLAAN
LOOYMANSHOF
LINDESTRAAT
WILGENSTR
BEUKENLAAN
EIKENLAAN
PARKLAAN
LOLLESTRAAT
STATIONSSTR.
FRANCISCUSLN.
MARIALAAN
ALVERNO
VELINGWEG
PIUSHOF
SINT ANNAPLN.
DEN DRIEHOEK
WARKENSMARKT
SLUISPOORT
PRINSENSTR.
PROF. VAN DEN BERGENSTR.
INDEN BOOMGAERT
SPUILAAN
WIELERBAAN
JAAPEDENBAAN
IJSBAAN
MOLENSTR.
RUISTRAAT
RINGSTR.
BROUWERSTR.
BOURGOGNELAAN
LELIESTR.
FORTUNSTR.
ALOYSIUSHOF
SAINT LOUISPLEIN
GEKROONDE HARTSTR.
ZOUTLN.
DUIVENTOREN
HAVENHOOFD
TUFSTEKER
PLANTS. DE WAGENHOEK
HUIS DR. J. GIELENPLN.
PAST. HELLEMONSSTR.
BOOGAERTSHOF
ZELLEBERGEN
HAZELAARSTR.
JASMIJNLAAN
MULDERSLAAN
IEPENSTRAAT
ABEELSTR.
DENNELAAN
SPARRENLAAN
CEDERSTR.
OLMENLAAN
PROFESSOR SERINGENSTR.
POPULIERENSTR.
ELZENSTR.
PLATAANSTR.
LATE RANEN DRIES
Prof. A.

1. Stationsstraat – La gare

En 1852 une entreprise privée belge, la Société Anonyme des chemins de fers d'Anvers à Rotterdam, entama la construction d'une ligne ferroviaire d'Anvers à Moerdijk avec une correspondance par bateau pour Rotterdam. Oudenbosch reçût ainsi une gare de style belge sur cette ligne et la gare ouvrit ses portes le 20 octobre 1854.

La ligne ferroviaire s'avéra très importante et des constructions étaient progressivement réalisées dans les environs de la gare, hébergeant notamment des entreprises comme par exemple des pépinières. La présence de la gare s'avéra également très important pour le développement des pensionnats. Parmi les nombreux voyageurs qui passaient par cette gare figuraient les Zouaves pontificaux, qui se rendaient à Rome dans les années 1864-1870 et Vincent van Gogh en 1877. En route pour Zundert, il descendit du train à Oudenbosch et continua son chemin par les routes et sentiers ténèbres à travers les bruyères. En 1880 les autorités belges cédèrent la ligne ferroviaire aux autorités néerlandaises. En 1885 la gare fût agrandie et plâtrée pour aboutir à son apparence actuelle.

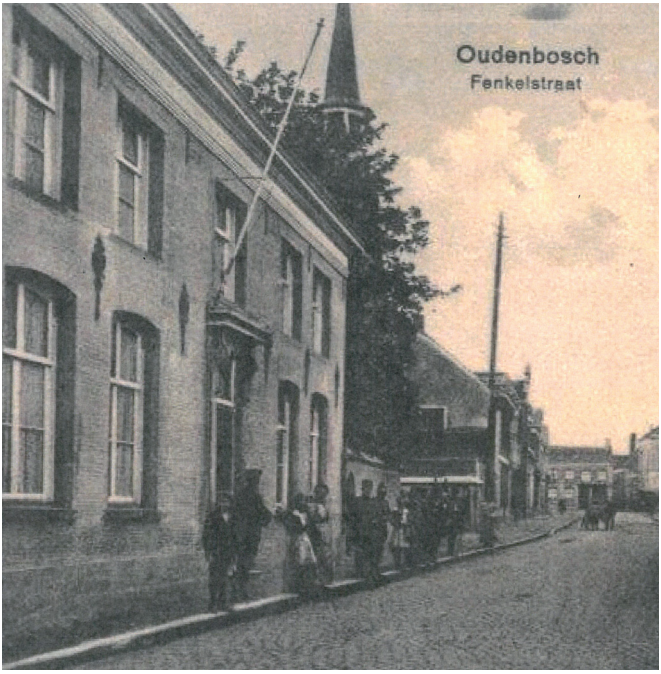
La gare d'Oudenbosch est parmi les plus anciennes gares encore en service aux Pays-Bas. Seulement la gare de Valkenburg est plus âgée (d'un an).

Source: Collection photo West-Brabants Archief

2. Bosschendijk 12

En 1911 Amalia de Bie-de Klijn, la fille du maire, fit construire une villa prestigieuse rue de Bosschendijk. Cette villa était entourée d'un bel jardin paysager et la pépinière de son mari. Le bâtiment était pourvu d'un somptueux intérieur dont une longue galerie, un escalier imposant et des chambres en suite. Plus tard la villa était habitée par M. le maire Hoeks et à partir de 1952 jusqu'à 1985 les frères de Saint Louis l'utilisaient comme logement pour leur Supérieur général. D'où vient le nom 'Generalaat'. Ensuite le bâtiment servit de bureau et depuis 2016 il a repris sa fonction d'habitation.

Source: Collection photo West-Brabants Archief



3. Fenkelstraat 26

Ce manoir, qui a subi plusieurs reconstructions, date de 1562. À partir de la Trêve de douze ans (1609) jusqu'à la Traité de paix de Münster (1648) des offices religieux de l'Église réformé y étaient tenus. En 1648 les calvinistes ont repris l'Église catholique romaine et le presbytère. En 1750 le manoir devint la propriété de l'Abbaye de Bernardus et fût transformé en cure. En 1798 toutes les propriétés de l'Abbaye revinrent à l'État, puis en 1804 le curé et les chapelains furent expulsés du bâtiment avec violence. Plus tard, les catholiques regagnèrent leur ancienne église et le presbytère et l'Église réformée réacquit la propriété de cet immeuble. En 1809 lors d'une visite à Oudenbosch le roi Louis Napoléon offrit une somme d'argent servant comme financement de la construction en 1819 d'une nouvelle église avec cour voisine.

Source: Collection photo Heemkundige Kring Br. Christofoor

4. Lourdesgrotte Jezuïetenplein 33 (Jardin de Tivoli)

En 1858 en rassemblant du bois au long de la rivière le Gave à Lourdes aux Pyrénées, Bernadette Soubirous fût témoin d'une apparition mariale: une dame vêtue en blanc dans une caverne au-dessus d'une grotte. Bernadette assista à 18 apparitions de cette dame se présentant comme étant l'immaculée conception. Au fur et à mesure Bernadette était accompagnée de plus en plus de gens lors de ses visites à la grotte à Lourdes. Très tôt l'Église catholique embrassa Lourdes, lieu connu et adoré au monde entier. Le pèlerinage en France n'était cependant pas à la portée de tous. Beaucoup de grottes de Lourdes furent réalisées pour une expérience de Lourdes près de chez soi. En 1908, 50 ans après les apparitions, les frères jésuites construisirent une grotte avec un petit étang derrière leur couvent à Oudenbosch. Devenant de plus en plus rare et se trouvant à un endroit spécial dans la cour du couvent, cette grotte est classée monument national.

Source: Collection photo Jezuïeten in Nijmegen

5. Kaaistraat 2

Depuis toujours le quartier du port était parsemé d'auberges, cafés et bars. Les établissements autour d'Oudenbosch portaient des noms inspirants comme 'het Rotterdamsch Veerhuis' (la station maritime pour Rotterdam) et 'Stad Antwerpen'(La ville d'Anvers), référant aux destinations des transbordeurs qui partaient du port d'Oudenbosch. L'établissement caractéristique de la famille Nuijten prenait sa forme actuelle pendant la deuxième moitié du XIXe siècle. Le 30 janvier 1929 Adrianus Nuijten et Johanna Sep commencèrent l'exploitation de l'établissement. Ils étaient succédés par leurs fils Cornelus Nuijten et son épouse Adriana Vergouwen le 3 novembre 1958.
L'immeuble est classé monument municipal.

Source: Fam. Nuijten, collection photo Heemkundige Kring Br. Christofoor

6. Kaaistraat – Chantier naval

Une espace libre du côté du port, au milieu de la rue Kaaistraat, témoigne de l'endroit où se trouva l'ancien chantier naval. Pendant plusieurs siècles Oudenbosch disposait d'un port florissant équipé toutes les services nécessaires. Des services de manutention mais en plus des services de réparation du matériel. Réparation des filets et construction et restauration de bateaux. Au niveau de l'actuel 'Turfhoofd' (du côté opposé) se trouvait une corderie pour tourner les cordes demandées.

Source: Collection photo Heemkundige Kring Br. Christofoor

7. Kade 6

L'ancienne maison du fabricant de sucre Pieter Daverveldt, datant d'environ 1895, semble être construite d'après un projet de Van Genk de Bergen op Zoom. Le maître d'ouvrage était le propriétaire de l'ancienne fabrique de sucre Daverveldt, Binck & Co dans le port d'Oudenbosch. Une référence subtile est apportée à l'encadrement de la porte représentant des betteraves sucrières sculptées avec leurs feuilles. L'immense bâtiment était doté d'un intérieur joliment stylisé avec notamment une entée imposante avec escalier et des pièces très spacieuses. En 1964 le bâtiment était converti en magasin avec appartement, jusqu'à son démolition en 1998. Sa superbe façade a cependant été préservée et a retrouvé sa gloire d'antan.

Source: Collection photo West-Brabants Archief

8. Kade 18

Manoir de 1894 conçu par l'architecte Johannes H.P. Speet qui en fût le propriétaire. Il naquit en 1856 à Leiden et fût élevé à Ginneken par son oncle, l'architecte Petrus J. Soffers. Parmi les nombreux projets de l'architecte Speet, la chapelle de la Sainte Anna de 1889 et plusieurs résidences, notamment dans la rue Bosschendijk. Les corniches caractéristiques de Speet aux blocs dentelés se retrouvent dans la majorité de ses projets. À partir de 1919 la résidence était pendant une longue période successivement habité par des notaires pendant que l'expansion d'un bureau adjacent à droit fût réalisée. L'immeuble est classé monument national.

Source: Collection photo M.J.J.G. Buijs

9. Kade - Vismarkt

Pendant de longues années Oudenbosch disposait d'une criée simple dans le port. Cette criée était représentée par une table en pierre dure où les pêcheurs proposaient leurs marchandises. Cette table fût déplacée plusieurs fois et finit enfin par disparaître. L'endroit le plus marquant où s'est trouvée la criée était près des escaliers de l'écluse. Elle y était même entourée d'une clôture ornementale.

Source: Collection photo M.J.J.G. Buijs

10. Kade -Petit écluse

Le port d'Oudenbosch était réalisé en 1300 par les Cisterciens de l'Abbaye de Bernardus. Les travaux consistaient de la canalisation d'une voie d'eau et de la construction de digues des deux côtés. Un bassin de virement et une écluse étaient installés pour séparer les eaux douces et les eaux salées. Cette petite écluse joua un rôle important pendant des siècles et était modernisée à plusieurs reprises. Une maison en pierre était construite au dix-huitième siècle pour garder sa fonction jusque dans les années 70. L'écluse était située sous ladite Allée de l'écluse ou Allée Large entre le Kade (quai) et la rue qui se trouvait derrière, West Vaardeke.

Source: Collection photo Stadsarchief Breda

11. Kade 25

Ce bâtiment était construit dans la première moitié du XIXe siècle comme une simple demeure de village près du port. La maison fût construite en briques traditionnels provenant de l'argile de la rivière IJssel et est pourvue dans la partie supérieure d'une corniche avec gouttière. Les fenêtres et la porte richement décorées sont très remarquables. Les lucarnes aux coins arrondis sont dotées de motifs d'éventail ciselé. La décoration s'inspire du style empire souvent appliqué dans la première moitié du XIXe siècle. Oudenbosch disposait de plusieurs manoirs du même style avec le même type de fenêtres et de portes. Dans le temps ceux-ci furent par ailleurs démolis ou rénovés, Kade 25 est donc le dernier représentant du style. La construction dispose encore de son cadre de lit mural et de son cheminée d'origine.

Source: Collection photo Stadsarchief Breda

12. Kade 15

Cette maison date de 1650 comme indiquent les dispositifs d'ancrage sur les murs. Durant plusieurs siècles la maison hébergeait des marchands et des entrepreneurs. Le grand portail d'accès, le volet de levier dans la façade latérale et l'annexe d'arrière située à West Vaardeke 60 en témoignent. En 1864 une brasserie ouvrit ses portes dans l'annexe dont l'exploitation durerait jusqu'en 1948. Les derniers brasseurs, la famille Van den Eijnden continuant à vivre dans la demeure jusqu'en 1987, d'où vient l'appellation 'la maison du brasseur'. L'immeuble est classé monument national.

Source: Collection photo Erven van Aalst

13. La Grotte de Lourdes à Marialaan (ancien jardin de Sainte Anna)

En 1858 en rassemblant du bois au long de la rivière le Gave à Lourdes aux Pyrénées, Bernadette Soubirous fût témoin d'une apparition mariale: une dame vêtue en blanc dans une caverne au-dessus d'une grotte. Bernadette assista à 18 apparitions de cette dame se présentant comme étant l'immaculée conception. Au fur et à mesure Bernadette était accompagnée de plus en plus de gens lors de ses visites à la grotte à Lourdes. Très tôt l'Église catholique embrassa Lourdes, lieu connu et adoré au monde entier. Le pèlerinage en France n'était cependant pas à la portée de tous. Beaucoup de grottes de Lourdes furent réalisées pour une expérience de Lourdes près de chez soi. Autour des années 1900 les sœurs de la Sainte Anna firent construire une grotte dans leur jardin d'Alverno. Cette grotte joua un rôle important dans la vie monastique, mais aussi dans la formation religieuse des élèves du pensionnat de la Sainte Anna.

Source: Collection photo M.J.J.G. Buijs

14. Markt 37

Cette maison date d'autour de 1635. Au début du XIXe siècle le bâtiment hébergeait une boulangerie, acquise par Bernardus P. Buijs en 1891. Il la transforma dans une pâtisserie de luxe moderne. Le produit le plus célèbre de cette pâtisserie étant les têtes-de-nègres (ou têtes au chocolat), gâteaux produits à grande échelle à partir de 1920. En 1924 l'entreprise s'agrandit avec une fabrique dans la rue Lollestraat, les activités boulangères se déplaçant progressivement vers cette location. La boulangerie continua d'être exploitée jusqu'en 1961, puis l'immeuble fût reconverti en logement selon le projet de Jef Keij, architecte à Oudenbosch. L'ancienne boulangerie derrière la maison est partiellement restée dans son état de 1914.

Source: Collection photo M.J.J.G. Buijs

15. Markt 35

Déjà au XIXe siècle ce bâtiment servait comme logement sous le nom 'De Kroon'. Sa situation idéale voisinant l'hôtel de ville et opposant l'institution Saint Louis était très appréciée par les habitants d'Oudenbosch et les voyageurs. En 1902 l'hôtelier Louis Couwenbergh commanda une toute nouvelle façade conçue par Dolf van Engelen, architecte à Oudenbosch, utilisant les briques alors très modernes avec des influences Art Nouveau. L'immeuble a dès lors vécu de nombreux rénovations et extensions. Il héberge encore une cheminée monumentale datant de 1902. L'immeuble est classé monument municipal.

Source: Collection photo Erven Van Aalst

16. Markt 42

Dessiné par l'architecte des bâtiments de l'État, Daniel Eduard Cornelis Knuttel, le bureau de poste remplaça l'ancien bureau de poste qui se trouva dans un grand manoir au même lieu. D'après le dessin extraordinaire de Knuttel une construction extraordinaire vit le jour aux influences de style chalet et du style art nouveau. Parmi les particularités de cette construction figurent les pignons plâtrés et les encorbellements en bois richement décorés. La corniche est pourvue d'une crête ou d'une moulure céramique. L'immeuble était composé d'une partie publique avec la salle des guichets et les bureaux et la partie privée constituant le logement représentatif du directeur. L'immeuble servait de bureau de poste jusqu'au XXIe siècle. Après quoi le bâtiment fût converti en appartements.

Source: Collection photo Heemkundige Kring Br. Christofoor

17. Markt 45

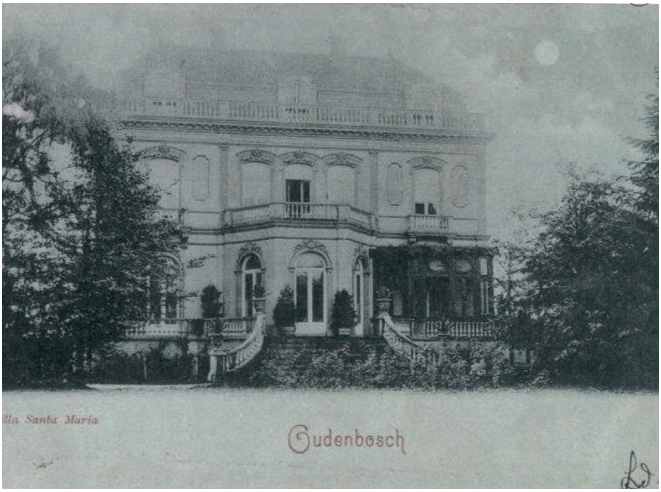
Ce grand manoir, le Rectorat de Saint Louis, fût construit en 1905 comme logement pour le principal et nombre de chapelains. Le principal était un prêtre responsable des soins spirituels de la congrégation des frères et des élèves de l'internat. L'immeuble avait pris la place d'un très ancien manoir habité au XVIIIe siècle par l'huissier de justice d'Oudenbosch. Le rectorat fût construit comme une grande résidence constituée d'un couloir central majestueux, une cage d'escalier, des chambres en suite et plusieurs grandes pièces. L'internat de Saint Louis était facilement accessible par la porte située en face de l'immeuble. D'où viennent les noms 'Rectorspoort'(porte du principal) et 'Rectorspaadje' (allée du principal). Aux environs de l'an 1980 la résidence était mise en service par la commune d'Oudenbosch comme bureau. Plus tard elle retrouva sa fonction résidentielle. L'immeuble est classé monument municipal.

uellenangabe: Fotosammlung M.J.J.G. Buijs

18. Prof. Van Ginnekenstraat 9

Le célèbre linguiste Jac van Ginneken est né en 1877 dans la maison appartenant à la brasserie de son père, située dans la rue Varkensmarkt. À l'âge de trois ans il partit avec sa famille s'installer dans un manoir plus grand avec jardin et dépendances situé dans la rue Prof. Van Ginnekenstraat. La famille y demeurerait jusqu'à la mort de la mère de Van Ginneken en 1921. En 1895 Van Ginneken entra l'ordre jésuite à Oudenbosch, puis en 1925 il fût nominé le premier professeur en langue et littérature néerlandaises à l'Université de Nimègue. Durant toute sa vie, Van Ginneken, un homme érudit et entreprenant, s'avérait particulièrement engagée. Il est décédé en 1945. L'immeuble est classé monument national.

Source: Collection photo West-Brabants Archief



19. Rivièrelaan 1 – 7

La villa Sancta Maria était construite entre 1870 et 1873 à la demande du fabricant de sucre, Jean Gustave Rivière de Verninas (1838 – 1901) et était conçue par Christiaan Geerts, architecte à Oudenbosch. Étant né à Bordeaux, ce maître d'ouvrage s'établit à Oudenbosch en 1862 avec son associé Sebastiaan A.C. Dudok van Heel provenant d'Amsterdam, comme fondateur de 'Nederlandsche Beetwortelsuikerfabriek N.V. De Mark' (fabricant de sucre de betteraves) situé dans le port. La villa réalisée en style éclectique dans un parc de style anglais respirait l'allure d'un domaine important. La villa connut plusieurs propriétaires avant d'être acquise intégralement par les frères de Saint Louis en 1919. Dès lors la villa servait de logement pour le supérieur général. Sur le terrain adjacent un Noviciat et un Juvénat (assurant la formation de jeunes se destinant à la vie religieuse) furent établis. En 1987 la commune d'Oudenbosch acquit l'ensemble des constructions et convertit les dépendances en appartements. En outre, une partie du jardin fût destinée à la construction de maisons dans le secteur privé. La villa elle-même était restaurée à sa gloire d'antan par la famille Koopmans-Buijs.

Source: Collection photo M.J.J.G. Buijs

20. Ste. Bernaertsstraat 27

En 1864 Frans van Spaandonk entama à Klundert le commerce de vin, important les tonnelets de Bordeaux. Le vin était mis en bouteille sur place et vendu dans toute la région. En 1879 Van Spaandonk décida de déplacer son commerce vers Oudenbosch à proximité immédiate de la gare. Le manoir avec sa grande cave et magasin était construit d'après le concept de Florentius A.H. van der Vaart, architecte à Oud Gastel. La location s'avérait bénéficient du vue logistique, mais aussi à cause de la bonne clientèle à Oudenbosch parmi lesquelles les religieux et le Grand Séminaire à Hoeven. Des générations suivantes élaborant l'entreprise familiale ont préservée la maison dans une bonne condition. La cave authentique est encore au cœur de l'entreprise.

Source: 1. collection photo M.J.J.G. Buijs, 2. collection photo Fam. Van Spaandonk, 3. collection photo Erven Van Aalst

21. Ste. Bernaertsstraat 2-4

Cette résidence-magasin (no. 2) et résidence (no. 4) étaient construites en 1908 à la demande d'Andries Willemsen comme double résidence avec atelier de peinture. Les immeubles furent achevés en 1908, comme en témoigne la plaquette au pignon. Willemse fût un des peintres d'Oudenbosch actifs dans la peinture du marbre dans la basilique. Les bâtiments étaient réalisés en style Art Nouveau. Les pignons sont joliment détaillés et pourvus de pierres ornementales remarquables. Le toit en croupe est couvert de tuiles à joints croisés. La façade et l'intérieur du magasin sont tout à fait originaux. Après une longue période d'inoccupation et détérioration, la construction fût restaurée avec soin en 1991. L'immeuble fait signe de valeur culturelle-historique comme témoignage du développement socio-économique. Sa valeur architecturale-historique s'avère de son rôle comme exemple de l'implication de styles actuels dans un contexte rurale et la spécificité des matériaux utilisés.

Source: Collection photo Erven Van Aalst

22. Ste. Bernaertsstraat 6

Ce manoir avec sa remise fût construit en 1880 par Henri Berends, le maire d'Oudenbosch, d'après le projet de l'architecte Petrus J. van Genk. La maison est érigée en style éclectique, un style en vogue pendant la deuxième moitié du XIXe siècle regroupant des éléments de styles variés. La maison se distingue par son déco élégant et la partie centrale prononcée avec son perron, son entrée et son balcon. L'intérieur est en grande partie original.

Source: Collection photo Stadsarchief Breda

23. Ste. Bernaertsstraat 10

Ce manoir fût achevé autour de 1804 comme résidence d'Eduard van Mattemburg, intendant du Marquis de Bergen op Zoom. La maison est construite en style néoclassique s'inspirant de l'architecture classique grecque et romaine. Illustré par l'organisation symétrique austère de la façade avec son perron, ses colonnes, sa corniche et son tympan. L'intérieur (le salon, l'entrée et la cuisine au sous-sol) a été préservé dans son état d'origine de 1804. Derrière les murs et les portes des deux côtés de la maison se trouvent traditionnellement les dépendances. Un parc du style français s'étend derrière la maison.

Source: 2. collection photo Heemkundige Kring Br. Christofoor, 1. collection photo Van Son, 3. collection photo Dhr. C. Koopmans

24. Ste. Bernaertsstraat 19

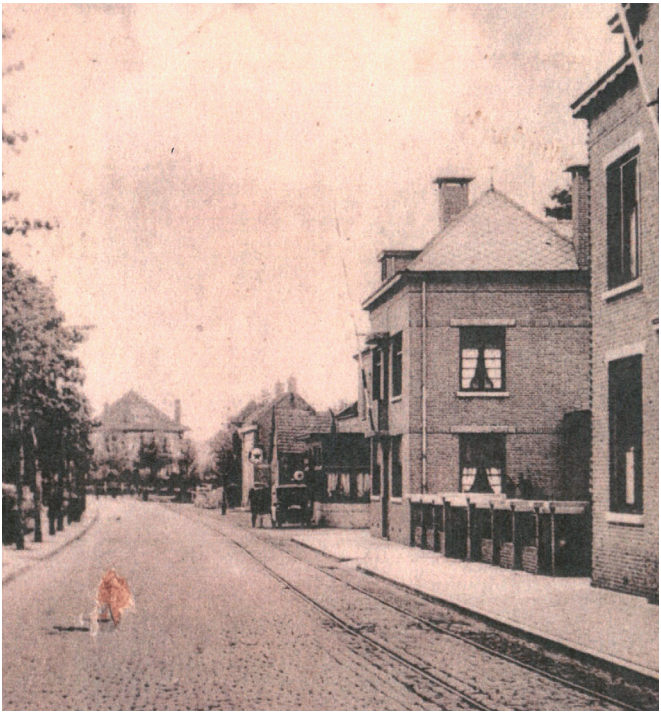
À la fin du XVIIIe siècle les premières pépinières s'établirent aux terres sableuses autour du village d'Oudenbosch. Les familles Looijmans et Van der Bom agirent en tant que pionniers dans cette branche. Originairement leurs entreprises ne livraient qu'aux propriétaires terriens et aux fermiers. Au fur et à mesure l'exportation prit son essor, surtout aux États-Unis où la famille Van der Bom connut un grand succès. Les affaires prospérèrent et en 1867 Petrus Antonius van der Bom fit construire une grande maison plâtrée opposant la rue Stationsstraat. Sur la façade figurait le nom 'P.A. van der Bom pépinière baumschole nurseries' en capitales peintes en noir, pour que la profession de l'habitant de cette maison ne passa pas inaperçue des voyageurs. Les héritiers de P.A. van der Bom vendirent la maison au boulanger B.P. Buijs, qui céda son affaire et sa maison à la place centrale (Markt) à son fils J.J. Buijs. La famille Buijs vendit la maison en 1964 aux sœurs de la Sainte Anna, qui y installèrent le mouvement Pro Afrika (mouvement d'aide pour l'Afrique) et y logeaient leur pasteur, le principal Antonius Gerardus Koopmans. D'où vient le nom 'Herdershof' (Cour du pasteur). Depuis quelques années le bâtiment a retrouvé sa fonction de logement.

Source: Collection photo M.J.J.G. Buijs

25. Ste. Bernaertsstraat 32

À la fin du XVIIIe siècle les premières pépinières s'établirent aux terres sableuses autour du village d'Oudenbosch. Les familles Looijmans et Van der Bom agirent en tant que pionniers dans cette branche. Originairement leurs entreprises ne livraient qu'aux propriétaires terriens et aux fermiers. Au fur et à mesure l'exportation prit son essor, surtout aux États-Unis où la famille Van der Bom connut un grand succès. La première guerre mondiale étant désastreuse pour le commerce, celui-ci regagna son élan peu après. Les différents générations et descendants de la famille Van der Bom habitèrent des maisons diverses à Oudenbosch. En 1925 deux villas extraordinaires furent construites, dessinées par Sturm à Roosendaal dans le style de l'école d'Amsterdam. Ces villas flanquaient l'ancienne entrée à la pépinière avec son jardin modèle.

Source: Collection photo M.J.J.G. Buijs

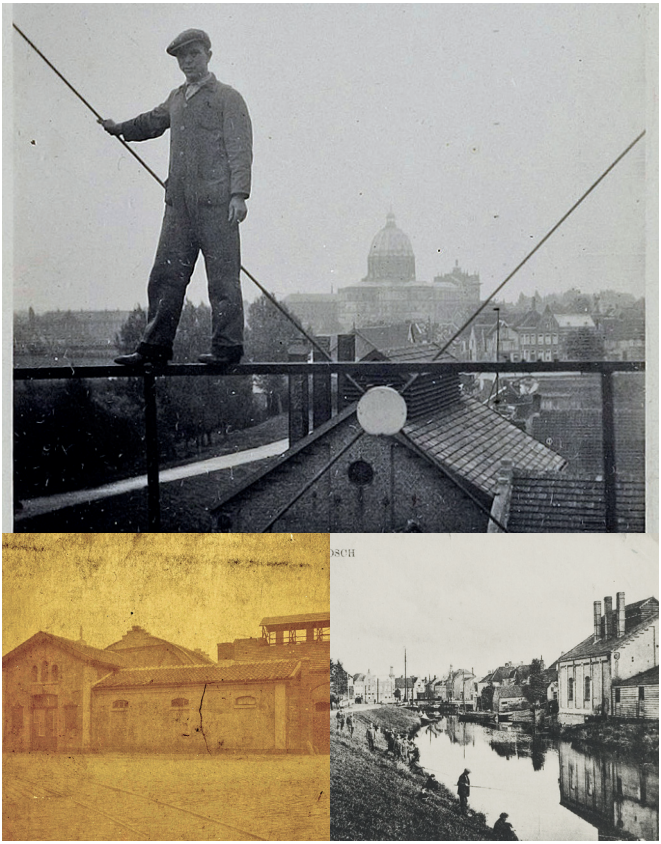


26. Ste. Bernaertsstraat 34

À la fin du XVIIIe siècle les premières pépinières s'établirent aux terres sableuses autour du village d'Oudenbosch. Les familles Looijmans et Van der Bom agirent en tant que pionniers dans cette branche. Originairement leurs entreprises ne livraient qu'aux propriétaires terriens et aux fermiers. Au fur et à mesure l'exportation prit son essor, surtout aux États-Unis où la famille Van der Bom connut un grand succès. La première guerre mondiale étant désastreuse pour le commerce, celui-ci regagna son élan peu après. Les différents générations et descendants de la famille Van der Bom habitèrent des maisons diverses à Oudenbosch. En 1925 un pair de villas fut construit, dessinées par Frans Sturm, architecte à Roosendaal dans le style de l'école d'Amsterdam, flanquant l'ancienne entrée à la pépinière avec son jardin modèle.

Ligne de tramway de Breda à Steenbergen
Des arrêts aux hôtels De Kroon et Tivoli.

Source: Collection photo Erven Van Aalst



27. Turfhoofd - Gasfabriek (usine à gaz)

En 1859 Oudenbosch était une des premières communes dans la province de Noord-Brabant à voir s'installer une usine à gaz d'un propriétaire privé. L'initiateur était le maire Hermanus P. van den Dries. Le gaz produit à partir de houille était utilisé pour l'éclairage et l'entraînement des machines. À partir de 1879 jusqu'à 1966 l'entreprise était exploitée sous les auspices de la commune d'Oudenbosch. L'usine à gaz était composée de plusieurs bâtiments dont un dispositif d'épuration, un foyer, des bureaux et les réservoirs de gaz caractéristiques. Deux pierres commémoratives des bâtiments originaux ont été préservées comme souvenir de cette source d'énergie d'antan.

Source: Collection photo West-Brabants Archief

28. West Vaardeke 60

Ce bâtiment a toujours appartenu au manoir Kade 15. Il servait notamment d'entrepôt, moulin à l'huile et à partir de 1864 jusqu'à 1948 il hébergeait la brasserie Het Anker. La brasserie fondée par la famille Gouverneur et reprise par la famille Veraart à partir de 1907, étaient exploitée par la famille Van den Eijnden de 1919 jusqu'à son fermeture. Cette dernière famille y exploiterait jusqu'en 1983 un magasin d'alcools comme continuation de la brasserie. L'immeuble est classé monument municipal.

Source: Collection photo Stadsarchief Breda

Uitgave/Edition 2019:
Visit Halderberge i.s.m.
gemeente Halderberge
Stationsstraat 7
4731 GM Oudenbosch
Tel.: 0165-786530
info@visithalderberge.com

www.visithalderberge.com